

録音利用明細書の記入例

※音源利用団体(カラーガード)で、録音利用許諾を新規で申請する団体のみ記入して提出してください。(既に許諾を取っている団体は、許諾書一式【3枚組】を提出)

新譜		録音利用明細書										No. /
許諾番号	発行日	種別	交付原番号	回収月・回収回数	締めなし	品別	特別レート	利用者コード				
製品番号	製造数	セット物一部である場合	片白認識 (本人の署名捺印)	団体名			担当者名	TEL ()				
発売または頒布年月日	新設予定額	枚数印の16倍 セット価格	製品名 (タイトル)	関東スーパーマーチング2019			メールアドレス					
曲順	I/V	形態	著作物題名(原題名)	作(詞)者名	作(編)曲者名	収録時間	収録供償	利用	作品コード	備・考		
1	I/V		代々木の夏	音野響子	権利マモル	220						
2	L/V		代々木の夏	音野響子	権利マモル	220						
3	L/V		花	武島羽衣	滝廉太郎 (坂本一郎)	347						
4	L/I		Morning	Nancy Smith	Michael Brown	611						
5	L/I/K		代々木の夏	音野響子	権利マモル	220						
6												
7												
8												
9												
10												

原盤が国内で作成された時はL(Localの略)、海外で製作されたときは、I(importの略)をご記入ください

I・Vおよび形態の欄は、楽曲の利用形態により、下表の要領でご記入ください

利用形態	I/V	形態
インスト(楽器演奏)のみ	I	(空欄)
ボーカル(歌唱)入り	V	(空欄)
カラオケ	I	K
音声多重カラオケ	V	(空欄)
文字入り(DG)カラオケ	V	W

外国曲については、原題名および作詞・作曲者名をアルファベットでご記入下さい

収録する曲すべてをご記入下さい

メドレーでの録音の場合は1曲ずつ分けてご記入ください

利用楽曲が10曲を越える場合は新しい明細書にご記入下さい

明細書が2枚以上にわたる場合は、通し番号を

担当者連絡先

実際に録音物に利用する時間をご記入ください

訳詞者名および編曲者名は()で囲んでください

同一楽曲を複数回利用する場合は、その利用ごとに収録内容をご記入ください



初回用

録音利用明細書

JASRAC®

No. /

許 諾 番 号	交 付 日	種 別	回 付 月・回 付 回 数	交 付 票 番 号	縮 小 率	B 面	特 別 レ ー ト
-							

利用者コード

製 品 番 号	製 造 数	セット物の一部である場合 枚(個)箱の1枚(個) セット価格	お 申 込 者 (法人の場合は法人名)	担 当 者 名
				TEL () -
発売または頒布年月日	税 抜 き 定 価	円	製 品 名 (タイトル)	ア-ティスト名
20 年 月 日			関東スーパーマーチング2019	

ご注意
 ① 著作権者・作曲者とレコード会社との契約により、レコード会社に独占的な利用が認められている専属楽曲をご利用の場合は、本協会へのお申込み前に当該レコード会社から許諾を得てください(=専属解放手続き)。
 ② 市販CDなど第三者が製作した音源を録音利用する場合は、別途著作権譲渡者(レコード製作者・実演家)の許諾が必要です。直接レコード会社にお問い合わせのうえ音源の許諾を得てください。

録音 番号	L	V	形態	著作物題名(原題名)	作(訳)詞者名	専	作(編)曲者名	専	音 出 版 者	収録時間 分	作品コード	みなし	指・断
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													

備 考

音楽出版者との契約内容がある場合には必ずお印をつけてください

「J-CDID(作品番号)」でご利用の際は作品コードが特記されましたら、ご記入ください

受 付
担当者名